

Utopia

 Lille3000



**14 MAI —
02 OCT 2022**

VILLE DE LILLE, MÉTROPOLÉ EUROPÉENNE DE LILLE,
EUROMÉTROPOLÉ & RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

FÊTE D'OUVERTURE,
EXPOSITIONS, MÉTAMORPHOSES,
CAPS / RANDONNÉES ARTISTIQUES,
SPECTACLES, ÉVÉNEMENTS...



Livret Facile À Lire et à Comprendre

Sommaire

Page 4 - 5 au Tripostal

Page 6 - 7 au Musée de l'Hospice Comtesse

Page 8 - 9 à la Gare Saint Sauveur

Page 10 - 11 à la maison Folie Wazemmes

Page 12 - 13 à la maison Folie Moulins

Page 14 - 17 Les métamorphoses

Le facile à lire et à comprendre, c'est quoi ?

C'est un outil destiné à rendre accessibles les informations écrites aux personnes porteuses de déficience intellectuelle.

L'association lille3000 a collaboré avec les Papillons Blancs de Lille pour concevoir ce parcours de visite.

Les personnes en situation de handicap mental de l'ESAT de Lille-Fives ont transcrit ces textes pour les rendre "Facile À Lire et à Comprendre"

Retrouvez le FALC en audio sur le site internet www.utopia.lille3000.com

Au Tripostal



↑ Bernie Krause et United Visual Artists, *The Great Animal Orchestra*, 2016, installation multimédia, 1'32". Collection Fondation Cartier pour l'art contemporain (acq. 2017). Vue de l'exposition *Le Grand Orchestre des Animaux*, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, 2016 © Bernie Krause / © United Visual Artists. Crédit Photographe © Luc Boegly

Le Grand Orchestre des Animaux

Bernie Krause

Le Grand Orchestre des Animaux est une installation
Une installation c'est des choses qui sont présentées
Dans un lieu pour faire une œuvre d'art
L'installation est immersive
On a l'impression d'être à côté des animaux

Le Grand Orchestre des Animaux nous montre 7 paysages sonores
Un paysage sonore est un son transformé en image
Les bruits des animaux créent des sonogrammes
Un sonogramme c'est l'image graphique d'un son en 3D
Le bruit est représenté en image par 3 moyens :

- L'intensité du bruit
→ L'intensité c'est la puissance du bruit
- La fréquence du bruit
→ La fréquence c'est le nombre de fois ou le bruit est écouté
- Le temps du bruit
→ Le temps c'est la durée du bruit

L'artiste Bernie Krause a enregistré 5000 heures de bruit d'animaux
Il a enregistré 15 000 espèces d'animaux différents

Toute sa vie, il a enregistré des sons d'animaux dans le monde :

- En Afrique
- En Amérique
- Dans les mers

Il choisit les sons pour la richesse de leur biophonie
Une biophonie est l'ensemble des sons produits par un animal
Il nous permet d'écouter la langue des animaux :

- Sa beauté
- Les différents sons de leur langue

Bernie Krause met les sons ensemble pour créer une musique
Cette musique met le public dans un paysage sonore.



Au Musée de l'Hospice Comtesse



↑ Paola Pivi, *Have you seen me before?*, courtesy Fondazione Sandretto Re Rebaudengo © Maurizio Elia.tif

Have you seen me before?

Paola Pivi

L'œuvre s'appelle "Have you seen me before?"

L'œuvre est réalisée par l'artiste **Paola Pivi**

Paola Pivi travaille avec des objets très connus

Paola Pivi transforme les objets en changeant :

- La taille ou
- La matière ou
- La couleur

L'artiste propose aux personnes :

- De voir les choses d'une autre façon et
- De changer d'avis

Le corps de l'ours polaire est fait avec des plumes

L'ours polaire est de couleur éclatante

Pour s'habituer aux changements climatiques

L'ours polaire change de couleur

Le changement climatique c'est :

- La hausse des températures
- La fonte des glaces
- La montée des eaux

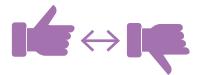
L'ours polaire se comporte comme un être humain

Paola Pivi a fait un rêve

Dans son rêve, Paola Pivi est entourée d'ours polaires

Paola Pivi a créé l'œuvre en pensant à son rêve

Le mari de Paola Pivi a inventé des petits noms pour chaque ours



À la Gare Saint Sauveur



↑ Fabien Léaustic, La Terre est-elle ronde ? 2019
Boue de forage en mouvement. Perforation murale :
410 x 320 cm. Exposition "Jusqu'ici tout va bien ?" -
Biennale Nêmo au CENTQUATRE -
Paris, d'octobre 2019 à février 2020,
curateurs: Gilles Alvarez et José-Manuel Gonçalves.
Production : Fabien Léaustic, Vincent Combaut, Faustine
Haurillon, Les ateliers de la Briche (Saint-Denis), Sami
Haj-Chehade, Grégoire Borach et Waren Boyeau.
Coproducteurs : SACRe-PSL Université de recherche, le
CENTQUATRE-PARIS, ARCADI Île-de-France, le festival
Accès(s), le Bel Ordinaire (Pau), festival Un été au Havre.
Partenaires : Seepex, Laviosa France, ENSADLab, Centre des
Mathématiques appliquées - École des Mines Paris Tech.
Photo : Juan Cruz Ibanez

La Terre est-elle ronde ?

Fabien Léaustic

Fabien Léaustic est un artiste français



L'œuvre s'appelle La Terre est-elle ronde ?

Il y a très longtemps les hommes pensaient que la Terre était plate



L'artiste veut faire travailler notre imagination

Il nous propose de réfléchir sur :



- Comment je vois les choses
- Comment les choses sont vraiment

Pour créer son œuvre l'artiste a fait un trou dans un mur

Le trou est en forme d'ellipse

Une ellipse c'est un rond écrasé



Dans l'ellipse il y a une coulée d'argile épaisse et fluide

L'argile est une matière rocheuse naturelle

L'argile coule de 6 mètres de hauteur



L'œuvre est comme vivante,

Elle est comme un tableau en mouvement

En regardant l'œuvre l'artiste nous invite à imaginer :

- Un futur féérique

Féérique c'est quand quelque chose est beau et magique

- Un futur cauchemardesque

Cauchemardesque c'est quand on a peur



Il nous invite aussi à nous poser des questions :

- Sur le futur de l'être humain sur la terre
- Sur les catastrophes naturelles

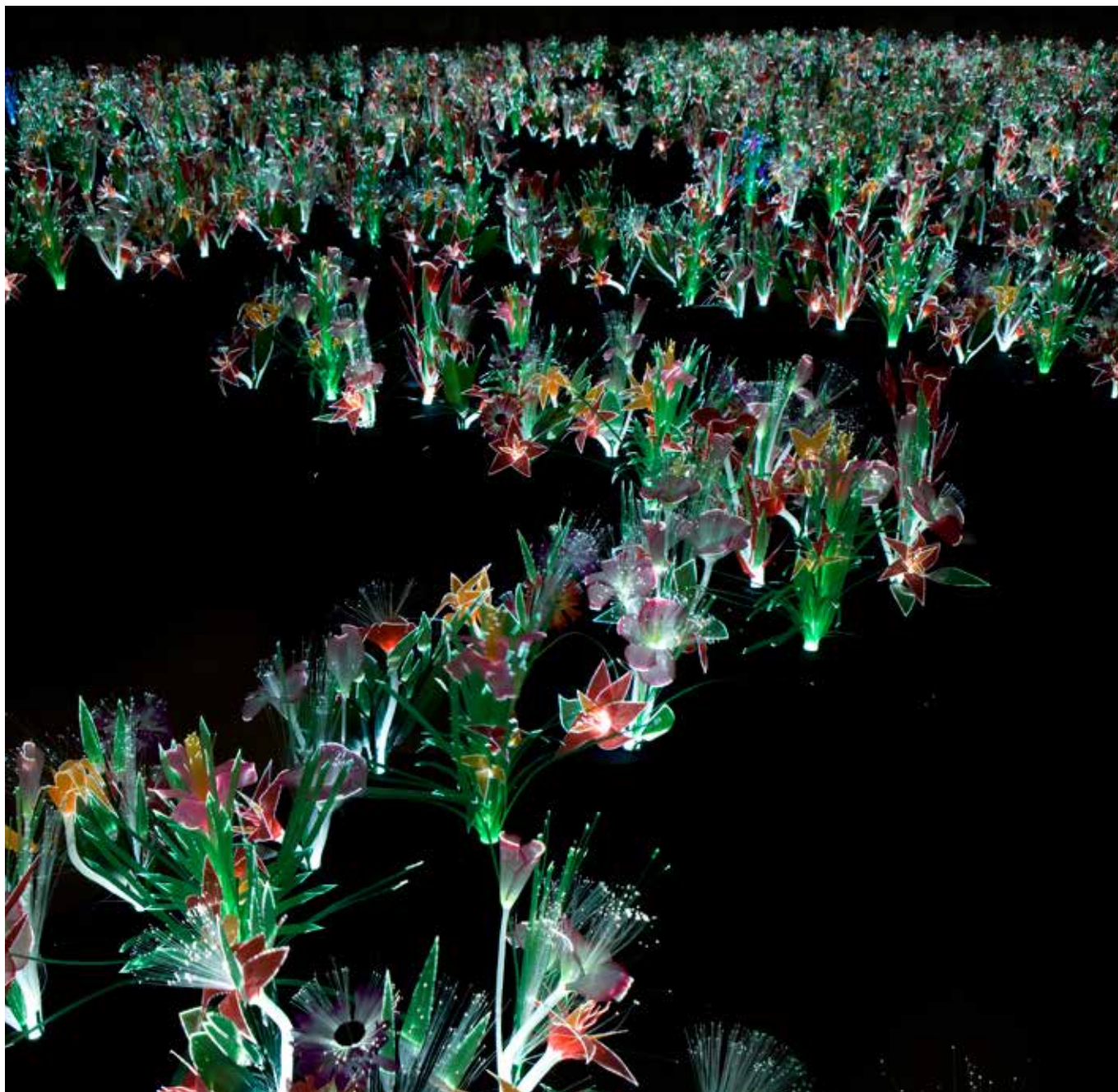


Il y a plusieurs exemples de catastrophes naturelles

- Les tremblements de terre
- Les inondations
- Les tempêtes



À la maison Folie Wazemmes



Joana Vasconcelos, Jardim Do Eden, 2009 © Agustí Torres Cortesia Fundació Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

Jardim do Eden (Labirintho) Joana Vasconcelos

Joana Vasconcelos est une artiste portugaise.

Elle vit et travaille à Lisbonne

Lisbonne est la capitale du Portugal.

L'œuvre s'appelle Jardim do Eden (Labirintho)

L'artiste a créé un jardin phosphorescent

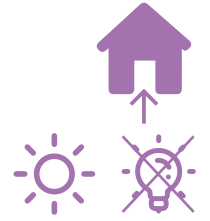


Phosphorescent c'est ce qui brille dans le noir.
L'objet continue à produire de la lumière après avoir été éclairé.



Le jardin est différent :

- Il est à l'intérieur
- Il n'y a pas de lumière naturelle
- Il est en forme de labyrinthe



Un labyrinthe c'est des chemins qui vont dans tous les sens.



Il y a beaucoup de fleurs artificielles
Les fleurs artificielles sont créées par l'homme.
La nature est transfigurée

Transfigurer c'est changer une chose en lui donnant :

- Une beauté
- Une brillance



Les fleurs brillent de différentes couleurs.

Elles s'éteignent et s'allument.



Ça donne un effet de mouvement.
On a l'impression que les fleurs bougent.



On peut aussi entendre différents sons :

- Le son mécanique des moteurs (+ de 100 moteurs)
- Le bruit des insectes
- Le bruit du vent



Le jardin est immortel
Immortel c'est quelque chose qui ne peut pas mourir.

À la maison Folie Moulins



↑ Olfactory Tree, Exhibition in C-Mine, Genk, BE, 2015 © Peter de Cupere

Olfactory Tree Peter de Cupere

Peter de Cupere est un artiste belge
Il vit et travaille à Anvers en Belgique
Son œuvre s'appelle Olfactory Tree



L'œuvre représente un tronc d'arbre



Le tronc d'arbre :

- Est posé à terre sur du charbon
- Fait 9 mètres de long
- Est faux



Le tronc est artificiel

Artificiel c'est quelque chose que l'homme a créé



Peter de Cupere ajoute des odeurs a ses œuvres

Cette œuvre est olfactive

Olfactif c'est quand je sens des odeurs



Différentes odeurs se dégagent de l'œuvre :

- L'odeur de la forêt



Je sens cette odeur quand je suis loin de l'œuvre

- L'odeur de brûlé



Je sens cette odeur quand je m'approche de l'œuvre

L'artiste utilise les odeurs pour envoyer des messages

Sur cette œuvre l'artiste veut nous alerter sur :

- Les catastrophes environnementales



Il y a plusieurs exemples de catastrophes environnementales :

- Les feux de forêt
- Les marées noires
- Les accidents nucléaires



C'est les êtres humains qui causent ces catastrophes

Ces catastrophes détruisent la nature.



Sur la rue Faidherbe



Moss People

Kim Simonsson

L'artiste s'appelle **Kim Simonsson**

L'artiste a créé des personnages en céramique



La céramique c'est des objets faits en terre cuite



Les personnages s'appellent Moss People



Moss People ça veut dire les gens de mousse



L'artiste a imaginé une histoire fantastique



C'est un conte de fée

Une forêt retient des enfants



La forêt change les enfants :



- Certains en statues de glace
- D'autres sont recouverts de mousse



Les enfants recouverts de mousse sont les Moss People



Les Moss People font partie de la forêt



Ils se déplacent dans la forêt



Les Moss People ont des chaussures en chou-fleur



Pour communiquer entre eux les Moss People font des signes



Les Moss People créent une langue des signes



C'est la langue internationale des signes



À la Gare Lille Flandres



↑ Making of 2019 © Luis Vasconcelos

Simone Joana Vasconcelos

Joana Vasconcelos est une artiste portugaise

Elle a créé une grande Valkyrie

Cette Valkyrie est dans la Gare Lille Flandres



Une Valkyrie c'est une femme guerrière venant de la mythologie



La mythologie c'est des histoires de dieux et de héros

Une Valkyrie vient de la mythologie des pays du nord :



- La Suède
- La Norvège
- Le Danemark
- La Finlande



La Valkyrie apporte aux hommes

- Le courage et La force



Cette Valkyrie est faite en tissu



Elle mesure plus de 30 mètres



Elle est suspendue dans la Gare Lille Flandres

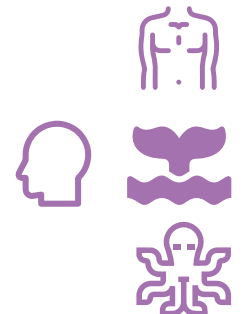


Elle est tentaculaire comme une pieuvre



Elle a :

- Un corps
- Une tête
- Une queue
- Et plusieurs tentacules



Cette Valkyrie rend hommage à :

- Simone Veil et
- Simone de Beauvoir

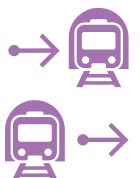


Rendre hommage c'est remercier les personnes courageuses
Simone Veil et Simone de Beauvoir sont des personnes courageuses



La Valkyrie est exposée à la Gare Lille Flandres

Elle permet d'accueillir les personnes arrivant à Lille en train
Et de dire au revoir aux personnes quittant la ville de Lille



Infos pratiques

Les Vivants

Le Tripostal

Avenue Willy Brandt, Lille

 **Métro** : Gare Lille Flandres
ou Gare Lille Europe

14 mai → 02 octobre 2022

Mercredi → dimanche : 11h → 19h

08 juillet → 28 août 2022

Mercredi → dimanche : 12h → 19h

 **Tarifs :**

Plein : 9€ / tarif coupe-fil : 9,90€

Réduit : 7€ / tarif coupe-fil :
7,90€

Gratuit (sous conditions)

Visites guidées groupes

(sur réservation) : 90€ / 40€

Novacène

Gare Saint Sauveur

Boulevard Jean-Baptiste Lebas, Lille

 **Métro** : Lille Grand Palais ou
Mairie de Lille

14 mai → 02 octobre 2022

Mercredi → dimanche : 12h → 19h

 **Tarifs : Gratuit**

Visites guidées groupes

(sur réservation) : Gratuit

Le serpent cosmique

Musée de l'Hospice Comtesse

32 Rue de la Monnaie, Lille

 **Métro** : Rihour

14 mai → 02 octobre 2022

Lundi - 14h → 18h

Mercredi → dimanche — 10h → 18h

 **Tarif plein : 7€**
Tarif réduit : 5€

Gratuit (sous conditions)

Visites guidées groupes

(sur réservation) : 50€ / 30€

Le Jardin d'Éden

maison Folie Wazemmes

70 Rue des Sarrazins, Lille

14 mai → 02 octobre 2022

 **Métro** : Gambetta ou
Wazemmes

 **Tarifs : Gratuit**

maison Folie Moulins

47/49 Rue d'Arras, 59000 Lille

14 mai → 02 octobre 2022

 **Métro** : Porte de Douai ou
Porte d'Arras

Mercredi → dimanche : 14h → 19h

 **Tarifs : Gratuit**

Église Sainte-Marie-Madeleine

27 Rue du Pont Neuf 59800 Lille

14 mai → 02 octobre 2022

Mercredi → dimanche : 14h → 18h

 **Tarifs : Gratuit**

Réservation Groupes :

06 03 73 95 48

ou relations.publiques@lille3000.com

Conception parcours et coordination



Christine Bouscayrol
Fabien Degallaix
Jean-Rémy Moncheaux
Luc Quintin

avec Marion Tinoco pour lille3000

Remerciements

L'ESAT de Fives



Le livret FALC avec les transpositeurs :

Tony Antunes
Stéphane Beernaert
Anthony Bruyneel
De Baccker Jean-Pierre
Julie Dhorne
Nicolas Durmont
Kévin Ferlin
Pierre Nicolas Huysseune
Pascale Pringarbe
Denis Quievreux
Murielle Tribout

Le FALC en audio avec les voix de :



Intro *Les Vivants*

Anne Sophie Decanter
Gaëtan Jouglet

Intro *Novacène*

Kevin Ferlin

Intro *Le serpent cosmique*

Marion Butez
Elodie Vrolant

Intro *Le Jardin d'Éden*

Gaëtan Jouglant
Elodie Vrolant

Relecteurs

Océane Defoort
Mélanie De Swarte
Halima Menouer
Denis Quievreux
Teddy Verron
Valentin Wiart



Graphisme

Olivier Leulier
www.ozone-studio.com



© Logo européen du Facile-à-Lire : Inclusion Europe.
Plus d'information sur www.inclusion-europe.org

Couverture : Jean Francois Fourtou, Nanitos © maxime dufour photographies



www.utopia.lille3000.com
f @lille3000 #utopialille

